

**Departement Muziek en Dramatische Kunst - Conservatorium
-- HOGESCHOOL GENT --**

*Keuzelijst voor 4de jaar optie instrument-zang
keuze zang
[Academiejaar 2005 - 2006]

| Nr. | Opleidingsonderdeel | Ref. | Sem. | A | B | C | D | E |
|-----|--|------|------|------|------|---|------------|-----------|
| | Opleidingsonderdelen te kiezen voor 12 stp | | | 56.0 | 28.0 | | 300 | 12 |
| 1 | - Keuzevak: Studium generale | | | 15.0 | 10.0 | | 75 | 3 |
| 2 | - Duits voor zangers 1 | | | | 28.0 | | 75 | 3 |
| 3 | - Duits voor zangers 2 | | | | 28.0 | | 75 | 3 |
| 4 | - Etnische muziek 1 | | | 28.0 | | | 75 | 3 |
| 5 | - Etnische muziek 2 | | | 28.0 | | | 75 | 3 |
| 6 | - Filosofie 2 | | J | 28.0 | | | 75 | 3 |
| 7 | - Inleiding directie 1 | | J | | 56.0 | | 150 | 6 |
| 8 | - Inleiding directie 2 | | J | | 56.0 | | 150 | 6 |
| 9 | - Inleiding directie 3 | | J | | 56.0 | | 150 | 6 |
| 10 | - Inleiding directie 4 | | J | | 56.0 | | 150 | 6 |
| 11 | - Inleiding directie 5 | | J | | 56.0 | | 150 | 6 |
| 12 | - Italiaans voor zangers 1 | | | | 28.0 | | 75 | 3 |
| 13 | - Italiaans voor zangers 2 | | J | | 28.0 | | 75 | 3 |
| 14 | - Transpositie 1 | | | | 28.0 | | 75 | 3 |
| 15 | - Transpositie 2 | | | | 28.0 | | 75 | 3 |
| 16 | - Literatuurgeschiedenis 2 | | | 28.0 | | | 75 | 3 |

**Departement Muziek en Dramatische Kunst - Conservatorium
-- HOGESCHOOL GENT --**

*Keuzelijst voor 4de jaar optie instrument-zang
keuze zang
[Academiejaar 2005 - 2006]

| Nr. | Opleidingsonderdeel | Ref. | Sem. | A | B | C | D | E |
|-----|---|------|------|------|------|---|-----|---|
| 17 | - Literatuurgeschiedenis 1 | | | 28.0 | | | 75 | 3 |
| 18 | - Algemene Kunstmethodiek | | J | 28.0 | 28.0 | | 84 | 3 |
| 19 | - Bijzondere Kunstmethodiek | | J | 28.0 | 28.0 | | 84 | 3 |
| 20 | - Grondslagen van de agogiek van de kunst | | J | 28.0 | | | 84 | 3 |
| 21 | - Bijzondere Kunstagogiek | | J | 56.0 | | | 84 | 3 |
| 22 | - Expressief spreken 1 | | | | 84.0 | | 180 | 6 |
| 23 | - Vergelijkende cultuurgeschiedenis 1a | | | 28.0 | | | 75 | 3 |
| 24 | - Vergelijkende cultuurgeschiedenis 1b | | | 28.0 | | | 75 | 3 |
| 25 | - Expressief spreken 2 | | | | 98.0 | | 180 | 6 |
| 26 | - Geschiedenis van theater en spel 1 | | | 28.0 | | | 75 | 3 |
| 27 | - Close harmony 1 | | J | | 28.0 | | 75 | 3 |
| 28 | - Jazzgeschiedenis 1 | | J | 56.0 | | | 90 | 3 |
| 29 | - Close harmony 2 | | | | 28.0 | | 75 | 3 |
| 30 | - Popgeschiedenis 1 | | | 56.0 | | | 90 | 3 |
| 31 | - Midi 2 | | J | | 56.0 | | 150 | 6 |
| 32 | - Jazz- en popharmonie 1 | | J | 28.0 | 28.0 | | 90 | 3 |
| 33 | - Koor 1 | | J | | 56.0 | | 90 | 3 |
| 34 | - Inleiding compositie 1 | | | | 56.0 | | 180 | 6 |
| 35 | - Inleiding compositie 1 | # | | | 56.0 | | 180 | 6 |
| 36 | - Inleiding compositie 1 | | J | | 56.0 | | 180 | 6 |
| 37 | - Inleiding compositie 1 | | J | | 56.0 | | 180 | 6 |
| 38 | - Inleiding compositie 1 | | J | | 56.0 | | 180 | 6 |
| 39 | - Koor 2 | | J | | 56.0 | | 90 | 3 |

**Departement Muziek en Dramatische Kunst - Conservatorium
-- HOGESCHOOL GENT --**

*Keuzelijst voor 4de jaar optie instrument-zang
keuze zang
[Academiejaar 2005 - 2006]

| Nr. | Opleidingsonderdeel | Ref. | Sem. | A | B | C | D | E |
|-----|--------------------------------------|------|------|------|------|---|-----|---|
| 40 | - Inleiding compositie 2 | | J | | 56.0 | | 180 | 6 |
| 41 | - Inleiding compositie 2 | | | | 56.0 | | 180 | 6 |
| 42 | - Muziekgeschiedenis 2a | | J | 28.0 | | | 75 | 3 |
| 43 | - Muziekgeschiedenis 2b | | J | 28.0 | | | 75 | 3 |
| 44 | - Inleiding compositie 2 | # | | | 56.0 | | 180 | 6 |
| 45 | - Inleiding compositie 2 | # | J | | 56.0 | | 180 | 6 |
| 46 | - Inleiding compositie 2 | # | | | 56.0 | | 180 | 6 |
| 47 | - Akoestiek 1 | | | 28.0 | | | 75 | 3 |
| 48 | - Theorie en praktijk oude muziek 1a | | J | 28.0 | | | 75 | 3 |
| 49 | - Muziekgeschiedenis 1 | | | 56.0 | | | 90 | 3 |
| 50 | - Begeleidingspraktijk 1 | | | | 28.0 | | 75 | 3 |
| 51 | - Literatuur van het instrument 1 | | | 28.0 | | | 75 | 3 |
| 52 | - Literatuur van het instrument 1 | | | 28.0 | | | 75 | 3 |
| 53 | - Literatuur van het instrument 1 | | | 28.0 | | | 75 | 3 |
| 54 | - Begeleidingspraktijk 1 | | | | 28.0 | | 75 | 3 |
| 55 | - Grote ensembles 1 | | | | 84.0 | | 90 | 3 |
| 56 | - Grote ensembles 1 | # | | | 84.0 | | 90 | 3 |
| 57 | - Akoestiek 2 | | | 28.0 | | | 75 | 3 |
| 58 | - Begeleidingspraktijk 2 | | | | 28.0 | | 75 | 3 |
| 59 | - Literatuur van het instrument 2 | | | 28.0 | | | 75 | 3 |
| 60 | - Literatuur van het instrument 2 | | | 28.0 | | | 75 | 3 |
| 61 | - Literatuur van het instrument 2 | | | 28.0 | | | 75 | 3 |
| 62 | - Grote ensembles 2 | | | | 84.0 | | 90 | 3 |

**Departement Muziek en Dramatische Kunst - Conservatorium
-- HOGESCHOOL GENT --**

*Keuzelijst voor 4de jaar optie instrument-zang
keuze zang
[Academiejaar 2005 - 2006]

| Nr. | Opleidingsonderdeel | Ref. | Sem. | A | B | C | D | E |
|-----|---------------------------------------|------|------|------|------|---|-----|----|
| 63 | - Grote ensembles 2 | # | | | 84.0 | | 90 | 3 |
| 64 | - Begeleidingspraktijk 2 | # | | | 28.0 | | 75 | 3 |
| 65 | - Geschiedenis van theater en spel 2a | | J | 28.0 | | | 75 | 3 |
| 66 | - Geschiedenis van theater en spel 2b | | J | 28.0 | | | 75 | 3 |
| 67 | - Organologie 1b | | | 28.0 | | | 75 | 3 |
| 68 | - Popgeschiedenis 2a | | J | 28.0 | | | 75 | 3 |
| 69 | - Jazzgeschiedenis 2b | | J | 28.0 | | | 75 | 3 |
| 70 | - Jazzgeschiedenis 2a | | J | 28.0 | | | 75 | 3 |
| 71 | - Popgeschiedenis 2b | | J | 28.0 | | | 75 | 3 |
| 72 | - Sociale psychologie 1 | | J | 56.0 | | | 90 | 3 |
| 73 | - Jazz- en popanalyse 1b | | J | | 28.0 | | 75 | 3 |
| 74 | - Jazz- en popanalyse 1a | | J | | 28.0 | | 75 | 3 |
| 75 | - Jazz- en popanalyse 2a | | J | | 28.0 | | 75 | 3 |
| 76 | - Jazz- en popanalyse 2b | | | | 28.0 | | 75 | 3 |
| 77 | - Cultuurmanagement 1a | | J | 28.0 | | | 75 | 3 |
| 78 | - Cultuurmanagement 1b | | J | 28.0 | | | 75 | 3 |
| 79 | - Muziekgeschiedenis 3 | | J | 56.0 | | | 150 | 6 |
| 80 | - Harmonie en contrapunt 3 | | J | | 84.0 | | 360 | 12 |
| 81 | - AMC 1 | | J | 56.0 | | | 75 | 3 |
| 82 | - Koor en -directie 1 | | J | | 56.0 | | 90 | 3 |
| 83 | - Muziekpsychologie 1 | | 1 | 28.0 | | | 75 | 3 |
| 84 | - Organologie 1a | | J | 28.0 | | | 75 | 3 |
| 85 | - Muziekgeschiedenis 4 | | J | 56.0 | | | 150 | 6 |

**Departement Muziek en Dramatische Kunst - Conservatorium
-- HOGESCHOOL GENT --**

*Keuzelijst voor 4de jaar optie instrument-zang
keuze zang
[Academiejaar 2005 - 2006]

| Nr. | Opleidingsonderdeel | Ref. | Sem. | A | B | C | D | E |
|-----|--|------|------|------|-------|---|-----|----|
| 86 | - Muziekpsychologie 2 | | J | 28.0 | | | 75 | 3 |
| 87 | - Harmonie en contrapunt 4 | | J | | 84.0 | | 360 | 12 |
| 88 | - AMC 2 | | J | 56.0 | | | 75 | 3 |
| 89 | - Koor en -directie 2 | | J | | 56.0 | | 90 | 3 |
| 90 | - Begeleidingspraktijk 4 | | | | 28.0 | | 75 | 3 |
| 91 | - Muzieksociologie 1 | | J | 28.0 | | | 75 | 3 |
| 92 | - Koor en -directie 3 | | J | | 56.0 | | 90 | 3 |
| 93 | - Improvisatie 3 | | J | | 28.0 | | 75 | 3 |
| 94 | - Improvisatie 3 | # | J | | 28.0 | | 75 | 3 |
| 95 | - Bibliografie 1 | | J | 28.0 | | | 75 | 3 |
| 96 | - Koor 3 | | J | | 56.0 | | 150 | 6 |
| 97 | - Literatuur voor ensembles hedendaagse muziek 1 | | J | 28.0 | | | 75 | 3 |
| 98 | - Improvisatie 1 | | J | | 28.0 | | 75 | 3 |
| 99 | - Begeleidingspraktijk 3 | | J | | 28.0 | | 75 | 3 |
| 100 | - Schriftuur 3 | | J | | 28.0 | | 75 | 3 |
| 101 | - Theorie en praktijk oude muziek 1b | | J | | 28.0 | | 75 | 3 |
| 102 | - Improvisatie 1 | | J | | 28.0 | | 75 | 3 |
| 103 | - Improvisatie 1 | | J | | 28.0 | | 75 | 3 |
| 104 | - Grote ensembles 3 | | J | | 112.0 | | 150 | 6 |
| 105 | - Improvisatie 1 | # | | | 28.0 | | 75 | 3 |
| 106 | - Grote ensembles 3 | # | J | | 112.0 | | 150 | 6 |
| 107 | - Begeleidingspraktijk 3 | # | J | | 28.0 | | 75 | 3 |
| 108 | - Filosofie 3 | | J | 28.0 | | | 75 | 3 |

**Departement Muziek en Dramatische Kunst - Conservatorium
-- HOGESCHOOL GENT --**

*Keuzelijst voor 4de jaar optie instrument-zang
keuze zang
[Academiejaar 2005 - 2006]

| Nr. | Opleidingsonderdeel | Ref. | Sem. | A | B | C | D | E |
|-----|--------------------------------------|------|------|------|-------|---|-----|---|
| 109 | - Bibliografie 2 | | J | 28.0 | | | 75 | 3 |
| 110 | - Koor 4 | | J | | 56.0 | | 150 | 6 |
| 111 | - Improvisatie 2 | | J | | 28.0 | | 75 | 3 |
| 112 | - Grote ensembles 4 | | J | | 112.0 | | 150 | 6 |
| 113 | - Schriftuur 4 | | J | | 28.0 | | 75 | 3 |
| 114 | - Theorie en praktijk oude muziek 2a | | J | | 28.0 | | 75 | 3 |
| 115 | - Theorie en praktijk oude muziek 2b | | J | | 28.0 | | 75 | 3 |
| 116 | - Improvisatie 2 | | J | | 28.0 | | 75 | 3 |
| 117 | - Improvisatie 2 | | J | | 28.0 | | 75 | 3 |
| 118 | - Grote ensembles 4 | | J | | 112.0 | | 150 | 6 |
| 119 | - Improvisatie 2 | # | J | | 28.0 | | 75 | 3 |
| 120 | - Begeleidingspraktijk 4 | # | J | | 28.0 | | 75 | 3 |
| 121 | - Filosofie 4 | | J | 28.0 | | | 75 | 3 |
| 122 | - Koor 5 | | J | | 56.0 | | 150 | 6 |
| 123 | - Improvisatie 3 | | J | | 28.0 | | 75 | 3 |
| 124 | - Grote ensembles 5 | | J | | 112.0 | | 150 | 6 |
| 125 | - Theorie en praktijk oude muziek 3 | | J | | 56.0 | | 150 | 6 |
| 126 | - Grote ensembles 5 | # | J | | 112.0 | | 150 | 6 |
| 127 | - Schriftuur 5 | # | J | | 28.0 | | 75 | 3 |
| 128 | - Begeleidingspraktijk 5 | # | | | 28.0 | | 75 | 3 |
| 129 | - Improvisatie 3 | | J | | 28.0 | | 75 | 3 |
| 130 | - Begeleidingspraktijk 5 | | J | | 28.0 | | 75 | 3 |
| 131 | - Filosofie 5 | | J | 28.0 | | | 75 | 3 |

**Departement Muziek en Dramatische Kunst - Conservatorium
-- HOGESCHOOL GENT --**

*Keuzelijst voor 4de jaar optie instrument-zang
keuze zang
[Academiejaar 2005 - 2006]

| Nr. | Opleidingsonderdeel | Ref. | Sem. | A | B | C | D | E |
|-----|---|------|------|------|------|------|------------|-----------|
| 132 | - Zang 4 | | | | 56.0 | | 720 | 24 |
| 133 | - Zang 4 | | | | 56.0 | | 720 | 24 |
| 134 | - Zang 4 | | | | 56.0 | | 720 | 24 |
| 135 | - Zang 4 | | | | 56.0 | | 720 | 24 |
| 136 | - Studium generale | | | 10.0 | | 65.0 | 75 | 3 |
| | Code studiejaar: MWMUZZ - 98 - 04 versie : 05 | | | | | | 300 | 12 |