

**Faculty of Fine Arts
-- HOGESCHOOL GENT --**

Seminarielijst Master kiezen voor 12 studiepunten - afstudeerrichting: Fotografie
[Academic Year 2008 - 2009]

| No. | Course | Sem. | A | B | C | D | E |
|-----|---|------|------|---|---|-----------|----------|
| 1 | | | 24.0 | | | 75 | 3 |
| | - 'Going for a walk with a line' Paul Klee (CH), 1879-1940 | 1 | 24.0 | | | 75 | 3 |
| | - How to become bad in 24 hours | 2 | 24.0 | | | 75 | 3 |
| | - Geanimeerde Beeld in de Beeldende Kunst | 2 | 24.0 | | | 75 | 3 |
| | - Buiten- Seminarie Europese Kunst- en Muziekgeschiedenis: etnische culturen (Oceanië, Inuit, Zwart-Afrika) | 2 | 24.0 | | | 75 | 3 |
| | - 'World Art': kunstantropologische discussies | 2 | 24.0 | | | 75 | 3 |
| | - 'Filmische inzichten in beeldvormen die de grenzen van de lineaire narratie kunnen openbreken'. Gebaseerd op een theorie van Gilles Deleuze | 1 | 24.0 | | | 75 | 3 |
| | - Beeldende vormgeving als diagnostiek en therapie: historiek/ basiskennis indeling psychische aandoeningen | 2 | 24.0 | | | 75 | 3 |
| | - Beelden in scherven: aspecten van filmnarratologie | 1 | 24.0 | | | 75 | 3 |
| | - Bestaan er beelden in ons hoofd? Een filosofisch seminarie over mentale en andere beelden | 1 | 24.0 | | | 75 | 3 |
| | - Canetti's verbod tot metamorfose: Vormgeving als mutilatie. Analyse van een meta-fysische carrousel | 2 | 24.0 | | | 75 | 3 |
| | - Is talent voldoende om als kunstenaar erkend te worden? Over de praktijk van het werkveld | 2 | 24.0 | | | 75 | 3 |
| | - Typografie en taal: leesbaarheid en toegankelijkheid | 1 | 24.0 | | | 75 | 3 |

**Faculty of Fine Arts
-- HOGESCHOOL GENT --**

Seminarielijst Master kiezen voor 12 studiepunten - afstudeerrichting: Fotografie
[Academic Year 2008 - 2009]

| No. | Course | Sem. | A | B | C | D | E |
|-----|---|------|------|---|---|----|---|
| | - Abstractie als beeldtaal of als techniek | 1 | 24.0 | | | 75 | 3 |
| | - Spinoza (1632-1677), mens-, maatschappij- en wereldbeeld | 2 | 24.0 | | | 75 | 3 |
| | - Alleen de verbeelding is eeuwig jong | 1 | 24.0 | | | 75 | 3 |
| | - Film en beeldende kunst | 1 | 24.0 | | | 75 | 3 |
| | - 'De jaren 80' | 2 | 24.0 | | | 75 | 3 |
| | - A Prior Magazine. Facetten van hedendaagse kunstkritiek | 1 | 24.0 | | | 75 | 3 |
| | - 'Futuring' | 1 | 24.0 | | | 75 | 3 |
| | - Hans Belting, 'The Invisible Masterpiece' | 1 | 24.0 | | | 75 | 3 |
| | - De grootstad in de literatuur | 2 | 24.0 | | | 75 | 3 |
| | - Videokunst en interpretatie | 1 | 24.0 | | | 75 | 3 |
| | - Moderne teksten over kunst | 1 | 24.0 | | | 75 | 3 |
| | - Intercultureel discours over hedendaagse kunsten tegenover ervaringen uit de artistieke praktijk | 2 | 24.0 | | | 75 | 3 |
| | - 'Verdwijnen/Verschijnen'. Seminarie rond kunstenaarspositie | 1 | 24.0 | | | 75 | 3 |
| | - Beeldende kunst en performance | 2 | 24.0 | | | 75 | 3 |
| | - Between today and tomorrow is yesterday. | 1 | 24.0 | | | 75 | 3 |
| | - Tekst en afbeelding in de literatuur en de beeldende kunsten. Onderzoek naar de wisselwerking tussen beide | 2 | 24.0 | | | 75 | 3 |
| | - Voortgang en opvolging van gebeurtenissen in beelden binnen een verhaalcontext, binnen de culturele, politieke en sociale context van een periode | 2 | 24.0 | | | 75 | 3 |
| | - Hoe communicatie vormgeven of de meerwaarde van geïntegreerde communicatie. | 2 | 24.0 | | | 75 | 3 |
| | - Herstel van schade aan cultuurgoederen in postconflictsituaties. Een kijk vanuit de criminologie en de antropologie. | 1 | 24.0 | | | 75 | 3 |

Faculty of Fine Arts
-- HOGESCHOOL GENT --

Seminarielijst Master kiezen voor 12 studiepunten - afstudeerrichting: Fotografie
[Academic Year 2008 - 2009]

| No. | Course | Sem. | A | B | C | D | E |
|-----|-------------------------------------|------|---|---|---|-----------|----------|
| | Code: AMBKUF - 91 - 00 version : 08 | | | | | 75 | 3 |