

**Departement Koninklijke Academie voor Schone Kunsten
-- HOGESCHOOL GENT --**

Seminarie lijst Master kiezen voor 12 studiepunten
- afstudeerrichting: animatiefilm
[Academiejaar 2009 - 2010]

| Nr. | Opleidingsonderdeel | Sem. | A | B | C | D | E |
|-----|--|------|------|---|---|-----------|----------|
| 1 | Seminaries | | 24.0 | | | 75 | 3 |
| | - 'Going for a walk with a line' Paul Klee (CH), 1879-1940 | 1 | 24.0 | | | 75 | 3 |
| | - Geanimeerde Beeld in de Beeldende Kunst | 2 | 24.0 | | | 75 | 3 |
| | - 'World Art': kunstantropologische discussies | 2 | 24.0 | | | 75 | 3 |
| | - Beelden in scherven: aspecten van filmnarratologie | 1 | 24.0 | | | 75 | 3 |
| | - Is talent voldoende om als kunstenaar erkend te worden? Over de praktijk van het werkveld | 2 | 24.0 | | | 75 | 3 |
| | - Abstractie als beeldtaal of als techniek | | 24.0 | | | 75 | 3 |
| | - Alleen de verbeelding is eeuwig jong | 1 | 24.0 | | | 75 | 3 |
| | - Film en beeldende kunst | 1 | 24.0 | | | 75 | 3 |
| | - 'De jaren 80' | 1 | 24.0 | | | 75 | 3 |
| | - A Prior Magazine. Facetten van hedendaagse kunstkritiek | 1 | 24.0 | | | 75 | 3 |
| | - Moderne teksten over kunst | 1 | 24.0 | | | 75 | 3 |
| | - 'Verdwijnen/Verschijnen'. Seminarie rond kunstenaarspositie | 1 | 24.0 | | | 75 | 3 |
| | - Hoe communicatie vormgeven of de meerwaarde van geïntegreerde communicatie. | 2 | 24.0 | | | 75 | 3 |

Departement Koninklijke Academie voor Schone Kunsten

-- HOGESCHOOL GENT --

Seminarielijst Master kiezen voor 12 studiepunten

- afstudeerrichting: animatiefilm

[Academiejaar 2009 - 2010]

| Nr. | Opleidingsonderdeel | Sem. | A | B | C | D | E |
|-----|---|------|------|---|---|----|---|
| | - Herstel van schade aan cultuuroederen in postconflictsituaties. Een kijk vanuit de criminologie en de antropologie. | 1 | 24.0 | | | 75 | 3 |
| | - De geliquideerde ruimte, twee seminaries in één moeite | | 24.0 | | | 75 | 3 |
| | - Buiten-Europese Kunst: Azië | 2 | 24.0 | | | 75 | 3 |
| | - Ganda-Gent-Ghent. Art and history from the Middle Ages tot the present day | 2 | 24.0 | | | 75 | 3 |
| | - 'Filmische inzichten in beeldvormen die de grenzen van de lineaire narratie kunnen openbreken'. | 1 | 24.0 | | | 75 | 3 |
| | - Beeldende vormgeving als diagnostiek en therapie | 2 | 24.0 | | | 75 | 3 |
| | - Er bestaan geen beelden in ons hoofd. Een filosofisch seminarie over de verbeelding en haar lichamelijke wortels. | 1 | 24.0 | | | 75 | 3 |
| | - Vormgeving als mutilatie. Analyse van een meta-fysische carroussel. | 1 | 24.0 | | | 75 | 3 |
| | - Het boek: wat/nu? Het boek in/van de toekomst | 2 | 24.0 | | | 75 | 3 |
| | - Ironie | 2 | 24.0 | | | 75 | 3 |
| | - Actuele Middeleeuwen | 1 | 24.0 | | | 75 | 3 |
| | - Madness and contemporary culture | 2 | 24.0 | | | 75 | 3 |
| | - Video Art: Review, Preview and Extensions | 1 | 24.0 | | | 75 | 3 |
| | - Is there an ethnographic turn in contemporary arts? | 2 | 24.0 | | | 75 | 3 |
| | - Between today and tomorrow is yesterday. Tussen vandaag en morgen is gisteren. | 1 | 24.0 | | | 75 | 3 |
| | - Analyse en interpretatie van illustraties en schilderijen in diverse contexten | 2 | 24.0 | | | 75 | 3 |
| | - Kunst en industrie | 2 | 24.0 | | | 75 | 3 |
| | - Documentaire fotografie | 2 | 24.0 | | | 75 | 3 |

**Departement Koninklijke Academie voor Schone Kunsten
-- HOGESCHOOL GENT --**

Seminarielijst Master kiezen voor 12 studiepunten
- afstudeerrichting: animatiefilm
[Academiejaar 2009 - 2010]

| Nr. | Opleidingsonderdeel | Sem. | A | B | C | D | E |
|-----|--|------|------|---|---|-----------|----------|
| | - Beeldende kunst als medium voor reflectie en kritiek | 2 | 24.0 | | | 75 | 3 |
| | - Books, Books, Books, Books | 1 | 24.0 | | | 75 | 3 |
| | - Het kritisch momentum. Of hoe crisismomenten uit te buiten | 2 | 24.0 | | | 75 | 3 |
| | - Hedendaagse kunststrategieën en het internet | 1 | 24.0 | | | 75 | 3 |
| | - Slapstick: film en moderniteit | 2 | 24.0 | | | 75 | 3 |
| | Code studiejaar: AMAKUA - 91 - 00 versie : 09 | | | | | 75 | 3 |